

TOTUS CORDUS

I'LL BE
BACH
DE CLAUDE
VONIN



Affichage culturel exempt de l'impression, art. 136, parag. 2

DOSSIER DE DIFFUSION

W W W . T O T U S C O R D U S . C O M

Totus Cordus

2

le spectacle sérieux qui ne se prend pas au sérieux !



Vous n'entendrez plus jamais Vivaldi, Lully ou Bach de la même manière !!

C'est tout d'abord une réelle immersion dans l'univers du Professeur Cordus. Un Professeur qui va tout en finesse (ou pas 😊) vous promener d'une époque à l'autre, d'un pays à l'autre, d'une ambiance à l'autre et ce, de la 1^{ère} à la dernière scène du spectacle.

Avec lui, vous embarquerez en Mésopotamie avec des anecdotes sur les tout 1ers sons. Puis vous vous dirigerez vers l'Inde Antique et son Ravanastron; ensuite, en Chine ! On continue ? Bagdad, sur la Route de la Soie, avec le Erhu (prononcez HHHHeHHHHou), Cordoue avec le R'bab, Poitiers, à la Cour de Guillaume IX d'Aquitaine, 1^{er} Troubadour de l'Histoire, avec le Fin Amor et la vièle à archet, Brescia, en Lombardie italienne lors de l'apparition du violon en 1520, puis encore Venise, Paris et Eisenach sur les traces des plus grands...

Soit 1h30 de folie douce sans escale ni plateau repas... un fabuleux voyage dans le temps au cours duquel ce Professeur atypique (et pas qu'un peu !) interprète des oeuvres poétiques (mais pas trop), musicales et historiques sur des instruments d'époque, tout en jonglant avec vingt-huit personnages ! Des anecdotes truculentes inspirées de faits réels. Une mise en scène soignée dans laquelle l'humour épouse les plus profondes sensations de la musique.

Historique, pédagogique, poétique & humoristique

Qui est CLAUDE VONIN ?

Un artiste...
spécial



Violoniste : 1ers prix du Conservatoire National de Région de Rueil Malmaison, du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Paris et du Conservatoire Royal de Bruxelles, où il a aussi obtenu un 1er Prix avec distinction en musique de chambre, il a plus de 20 ans d'expérience de scène : à l'orchestre National de Belgique, au Théâtre Royal de la Monnaie, au Brussels Symphonic Orchestra, mais aussi au théâtre des Martyrs et au Rideau de Bruxelles. En tant que soliste il a donné de nombreux concerts et récitals (asbl Cerf-Volant) de même qu'en musique de chambre avec Fr Houtart, H.Blesch, J.Richelet, J. Giersé, D. Selmecci, D. Piana...

Auteur : il a écrit douze pièces de théâtre musical depuis 2003, deux recueils de poésie et trois films. Plusieurs autres spectacles sont en écriture... mais Chuuuuut ! C'est un secret !

Comédien : professionnel depuis 2010, il a interprété plusieurs rôles au théâtre : Le Christ dans Le Parfum de Béthanie, (M-C Hirsinger Marie-Media, 2014), en comédie musicale : Le Conteur dans Emilie Jolie, (Ph. Chatel, 2015, St Dominique Savio), et au cinéma : La Veuve, (2008), Abîme, (2010), Du Phil à retorde, (H Van Ruymbeke, Mediel, 2016), M'entendront-ils ? (2020), Il faut que je te parle, (2021), Notre Dame de Guadalupe, (2021), Mystères douloureux, mercredi saint (2022) Chemin de croix de Claudel, (2022) (Grandes Heures de la Cambre). Par la-dessus, il a trouvé le temps de jouer plus de 300 fois son incroyable Totus Cordus, en Belgique, en France et au Québec.

Réalisateur : deux courts métrages : "Alom" et "La Veuve", 2009, et un long-métrage : "Abîme", 2010, réalisé avec la musicienne et comédienne Agathe Perrod-Sforza.

Créateur de spectacles : 15 années d'expériences en créations originales pour des écoles, des académies, des chœurs, des centres culturels, des hôpitaux, des maisons de repos, et aussi pour toutes sortes de soirées privées : anniversaires, mariages, événements... tout est possible à celui qui croit !

Intérêt pédagogique du spectacle

En lui-même, le spectacle est un outil pédagogique protéiforme (*terme extrait d'un article de Juliette Mikiewicz du Figaro Magazine*)

Traité sous forme de conférence pédagogique et humoristique, (ce qui lui a valu d'être programmé dans différents Festivals d'Humour et de remporter le Macador du Festival International du Rire de Wavre en février 2020), Totus Cordus, est en réalité un cours d'ethnomusicologie de haut niveau, éprouvé par différentes autorités compétentes (musicologues, ethnologues, ethno-musicologues, historiens et conservateurs de musées) qui met au niveau du tout public (à partir de 8 à 10 ans), une grande richesse d'informations dans plusieurs domaines.

1 - Au niveau historique,

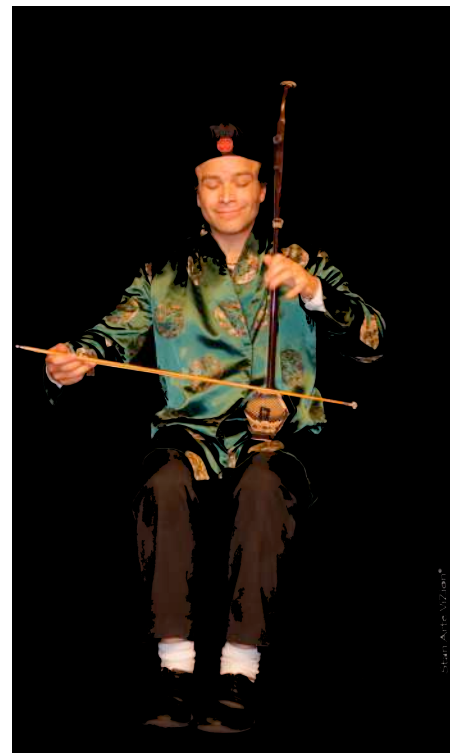
la pièce relate (dans les grandes lignes, naturellement!) quelques pages majeures de l'histoire de l'humanité depuis les origines de l'homme jusqu'au XIXe siècle : l'apparition de l'Homme avec le miracle du langage & la transmission orale, puis quelques grands bouleversements culturels, ethnologiques, sociologiques et politiques comme les grandes invasions indo-européennes au 50ème siècle avant JC, l'ouverture de la route de la soie au 1er siècle avant JC, la dominance de Bagdad au 6ème siècle, puis de Cordoue au 9ème, la puissance Occitane au 11ème, la Renaissance italienne, l'âge Baroque dans toute sa splendeur et enfin les prémices de la Modernité.

2 - Au niveau géographique,

l'intrigue fait voyager le public dans huit pays : Mésopotamie-Irak, Inde, Sri-Lanka, Chine, Espagne Andalouse, France Occitane, Italie et Allemagne.

3 - Au niveau biologique et scientifique,

le spectacle permet la découverte de nombreuses essences de bois de lutherie (noix de coco, bambou, palmier, poirier, palissandre, épicéa, érable sycomore, ébène, amourette, bois de serpent, alisier) et de divers autres matériaux nécessaires à la fabrication des instruments (peau, boyau, os, argent, fer), mais est aussi une introduction à l'acoustique, aux principes physiques de la vibration, de la répercussion, de la réverbération et de la tension.



- **le théâtre** : un décor moderne très simple, une technique de lumière traditionnelle colorée et un accompagnement sonore succinct. Par un aspect de virtuosité peu commun, le Professeur Cordus (conteur-historien-ethnologue-musicien tout à fait décalé) incarne à lui seul : deux hommes préhistoriques, Ravana et Sita (Ramayana), l'empereur Han Wudi (Dynastie Han) et son Général Zhang Qian, Jean-Phi le chinois, LiTaïPé le poète, un intendant de maison et un serviteur de Bagdad, Ibrahim al Mawsili, le Professeur Ben Salaam, l'Emir Abd-El-Rahman, Zyriab abu Al Hassan Ali ben Nafi, un gentil provençal-occitan passionné, la Reine Hildegarde de Bourgogne, Guillaume IX d'Aquitaine (premier Troubadour de l'Histoire), Giovan Giacobbo della Corna & Zanetto Montichiario (les pères du violon), Andrea Amati, Baldassare da Belgioioso, la Reine Catherine de Médicis, Jean-Baptiste Lully, Antonio et Giuseppe Vivaldi, et enfin Werner, un prof de musicologie allemand passionné de Bach. Ce qui nous fait 28 personnages.



-**le mime** : traité pour le rire, surtout au cours de la première partie du spectacle, la technique est celle du clown, enseignement reçu de Richard Navarro (Premier prix Festival d'Avignon 1992), élève de Carlo Colombaïoni, clown de Frederico Fellini. C.Vonin a poursuivi sa formation avec O. Nonon.

-**la chanson** : si plusieurs oeuvres sont approchées de manière ludique et comique, (LiTaïPé, Zyriab, Gugusse, Queen etc...) l'une d'elles est interprétée en live avec accompagnement de vièle à archet : "Dame Jolie" une oeuvre d'inspiration médiévale composée par l'artiste sur un texte de Guillaume d'Aquitaine.

-**la poésie** : à travers le déroulement de la pièce, volontairement écrite dans un langage choisi pour ses qualités explicites et musicales, Totus Cordus propose des textes remarquables en mandarin (chinois ancien), en arabe (littéraire ancien), en occitan (français ancien) et bien entendu en français moderne.

- **la musique** ; outre l'accompagnement des trésors poétiques précités, le spectacle s'illustre par l'exécution d'oeuvres peu ou pas connues, comme une très ancienne mélodie du Nord de l'Inde, une autre de Chine, une autre du Maghreb. La pièce se poursuit par quelques passages d'Opéras de Lully (Pour le Roy) et de Monteverdi (Orfeo), continue avec des extraits d'oeuvres majeures du grand répertoire, notamment des Quattro Stagioni de Vivaldi et des Sonaten und Partiten de Bach, et termine en apothéose avec Paganini.

5 - Au niveau spirituel,

ce spectacle éveille à la compréhension de l'universalité de l'Être Humain, il offre une réflexion sur l'unité et la diversité du grand patrimoine et de ses infinies richesses, si belles et fécondes, à valoriser et à partager. L'Histoire parle d'elle-même : de nombreux peuples ont participé à la création du violon à travers les âges, découvrant les possibilités, les qualités, les variétés de bois, les différentes manières de les façonner... chacun a été utile... et même indispensable. Il peut en être de même aujourd'hui, dans tous les domaines. Nous avons besoin les uns des autres.

La fin du spectacle est volontairement axée sur l'écoute de la musique, permettant une élévation de chacun aux réalités plus fines, plus sensibles, plus spirituelles de notre être. Il devient possible d'accueillir le Tout-Autre.

Infos

Durée du spectacle **90 minutes**

accessible à **tout public dès 10 ans**

aussi en version **50 minutes**

en français **et en anglais**


Une coproduction
Win-Win KL Productions Associées / PPJC asbl


Contact-Diffusion : PPJC asbl **+32 472 800 210 / +33 7 67 25 97 72**
Renseignements-Tarifs ppjcasbl@gmail.com

Sites internet www.claudevonin.com

www.totuscordus.com

 Facebook ClaudeVonin-officiel & TotusCordus

 Instagram [claude.vonin](https://www.instagram.com/claude.vonin)

 Twitter [@voninclaude](https://twitter.com/voninclaude)

Texte / Jeu / Mise en scène Claude Vonin

Assistant mise en scène Emmanuel Van der Plancke

Coaching personnages Nele Paxinou

Coaching geste Olivier Nonon

Lumières Alain Valentour

Bandes son Matthieu Vonin / Claude Vonin

Décors / Scénographie José Camalisa

Instruments S.Vuillaume, C.Pouille, O.Pont,
N.Poitevin, C.E.Clasquin, C.Vonin

Coaching / traduction en anglais Laurent Verrellen / Stevie Johnson

Costumes Claudine Bosse

Régie Timothée Bastin